

Catalogue des expositions itinérantes



Table des matières

<i>Enigma</i> , codes secrets et cryptologie, de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui.....	6
PRÉSENTATION.....	6
DESCRIPTIF	6
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	7
CONDITIONS DE LOCATION	7
VALEUR D'ASSURANCE	7
Stalingrad, la plus grande bataille de tous les temps, 1942 – 1943	8
PRÉSENTATION.....	8
DESCRIPTIF	8
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	8
CONDITIONS DE LOCATION	9
VALEUR D'ASSURANCE	9
Avec l'œil des anges... La Terre vue du ciel et de l'espace	10
PRÉSENTATION.....	10
DESCRIPTIF	10
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	10
CONDITIONS DE LOCATION	11
VALEUR D'ASSURANCE	11
Le Mur de l'Atlantique sur les côtes du Nord–Pas-de-Calais.....	12
PRÉSENTATION.....	12
DESCRIPTIF	12
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	13
CONDITIONS DE LOCATION	13
VALEUR D'ASSURANCE	13
CATALOGUE	13
Traces de la Grande Guerre en Nord–Pas-de-Calais.....	14
PRÉSENTATION.....	14
DESCRIPTIF	14
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	15
CONDITIONS DE LOCATION	15
VALEUR D'ASSURANCE	15
CATALOGUE	15
1957, les médias français et Spoutnik	16
PRÉSENTATION.....	16
DESCRIPTIF	16
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	17
CONDITIONS DE LOCATION	17
VALEUR D'ASSURANCE	17

Tombés du ciel : les aviateurs abattus au-dessus du Nord-Pas-de-Calais (1940 – 1944).....	18
PRÉSENTATION.....	18
DESCRIPTIF	18
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	18
CONDITIONS DE LOCATION	18
VALEUR D'ASSURANCE	19
CATALOGUE	19
Les Polonais libérateurs du Pas-de-Calais.....	20
PRÉSENTATION.....	20
DESCRIPTIF	20
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	20
CONDITIONS DE LOCATION	21
VALEUR D'ASSURANCE	21
Les Canadiens libérateurs du Pas-de-Calais (septembre 1944).....	22
PRÉSENTATION.....	22
DESCRIPTIF	22
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	22
CONDITIONS DE LOCATION	23
VALEUR D'ASSURANCE	23
La Lune, mythes et réalités. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la Lune sans jamais oser le demander	24
PRÉSENTATION.....	24
DESCRIPTIF	24
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	24
CONDITIONS DE LOCATION	25
VALEUR D'ASSURANCE	25
Photographies de l'enfer et du chaos : combattants et paysages de la Grande Guerre dans le Nord-Pas-de-Calais.....	26
PRÉSENTATION.....	26
DESCRIPTIF	26
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	27
CONDITIONS DE LOCATION	27
VALEUR D'ASSURANCE	27
CATALOGUE	27
Disparus de la Terre. La déportation des Juifs et des Tsiganes du Nord-Pas-de-Calais et de Belgique. Le « Transport X » (septembre 1942) et le « Transport Z » (janvier 1944)	28
PRÉSENTATION.....	28
DESCRIPTIF	28
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	29
CONDITIONS DE LOCATION	29
VALEUR D'ASSURANCE	30
CATALOGUE	30

Hommes et femmes de l'espace.....	31
PRÉSENTATION.....	31
DESCRIPTIF	31
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	31
CONDITIONS DE LOCATION	32
VALEUR D'ASSURANCE	32
1942, le temps des rafles dans le Nord–Pas-de-Calais et en Belgique	33
PRÉSENTATION.....	33
DESCRIPTIF	34
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	34
CONDITIONS DE LOCATION	34
VALEUR D'ASSURANCE	35
Vittore Bocchetta. Dessins autour d'une vie	36
PRÉSENTATION.....	36
DESCRIPTIF	37
CONDITIONS DE LOCATION	37
VALEUR D'ASSURANCE	37
L'EAU, étonnante alchimiste de l'Univers.....	38
PRÉSENTATION.....	38
DESCRIPTIF	38
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	38
CONDITIONS DE LOCATION	38
VALEUR D'ASSURANCE	39
Extraits de la Grande Guerre en relief	40
PRÉSENTATION.....	40
DESCRIPTIF	40
CONDITIONS DE LOCATION	40
VALEUR D'ASSURANCE	41
Les minéraux racontent le monde	42
PRÉSENTATION.....	42
DESCRIPTIF	42
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	42
CONDITIONS DE LOCATION	42
VALEUR D'ASSURANCE	43
De l'ombre à la lumière – La libération du Nord–Pas-de-Calais, 1944-1945.....	44
PRÉSENTATION.....	44
DESCRIPTIF	44
CONDITIONS DE LOCATION	44
VALEUR D'ASSURANCE	45

Guerres, sciences et technologies, 1914-1945	46
PRÉSENTATION.....	46
DESCRIPTIF	46
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	47
CONDITIONS DE LOCATION	47
VALEUR D'ASSURANCE	48
Plongés dans « l'Enfer de Dora »	49
9 000 destins singuliers.....	49
PRÉSENTATION :	49
DESCRIPTIF	49
CONDITIONS DE LOCATION	49
VALEUR D'ASSURANCE	50
Centenaire de la <i>Royal Air Force</i>	51
Des aviateurs dans le ciel du Nord de la France	51
PRÉSENTATION.....	51
DESCRIPTIF	51
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	52
CONDITIONS DE LOCATION	52
VALEUR D'ASSURANCE	52
Cap sur la Lune, des défis et des hommes	53
PRÉSENTATION.....	53
DESCRIPTIF	53
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	54
CONDITIONS DE LOCATION	54
VALEUR D'ASSURANCE	54
1940, De Gaulle, La Résistance en Nord–Pas-de-Calais.....	55
PRÉSENTATION.....	55
DESCRIPTIF	55
ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE	55
CONDITIONS DE LOCATION	55
VALEUR D'ASSURANCE	56
Nos coordonnées	57

Enigma, codes secrets et cryptologie, de la Seconde Guerre mondiale à aujourd'hui

PRÉSENTATION

Enigma est le nom de la machine à coder les messages utilisés par l'armée allemande à la fin des années 1930 et pendant toute la durée de la Seconde Guerre mondiale. Les dirigeants nazis la croyaient inviolable. En réalité, les services secrets polonais – grâce au travail d'un remarquable mathématicien juif, Marian Rejewski – et britanniques – qui bénéficient des talents d'un jeune et brillant spécialiste, Alan Turing – parviennent à « casser » le système et, à partir de 1941, à décrypter la plupart des messages d'**Enigma**.

Sur des concepts développés par Turing et son équipe de *Bletchley Park*, les Anglais construisent une machine à décoder automatique, le « *Colossus* », qui est en fait le premier ordinateur programmable de l'histoire, l'ancêtre de tous les ordinateurs...

Cette exposition sur les codes secrets et la cryptologie est autant scientifique qu'historique. Elle s'arrête bien sûr longuement sur **Enigma**, la machine utilisée par les Allemands pendant le second conflit mondial pour crypter leurs messages : un système très compliqué, théoriquement impossible à décoder car « évolutif » d'un message à l'autre. Elle retrace aussi les différentes méthodes classiques de cryptologie, de la plus simple (le « code de César ») à la plus complexe (le « carré de Vigenère », qui repose sur une clef secrète). Elle ouvre également des perspectives sur Internet et les technologies contemporaines, évoquant notamment la stéganographie qui est, grâce aux ressources de l'informatique, l'art de cacher un message dans un autre message.

Une première partie, composée de 14 panneaux, évoque les notions de base des principes essentiels de la cryptologie mis en œuvre depuis l'Antiquité gréco-romaine, puis analyse l'importance de son rôle durant la Seconde Guerre mondiale.

Une seconde partie, comportant 7 panneaux, évoque l'expansion de la cryptologie depuis 1945, en corrélation étroite avec le triomphe de l'informatique.

DESRIPTIF

- ✓ 10 panneaux PVC (1,20 m de largeur x 1,60 m de hauteur)
- ✓ 4 panneaux PVC (1,80 m de largeur x 1,50 m de hauteur)
- ✓ 7 panneaux muraux PVC (0,80 m de largeur x 0,60 m de hauteur)
- ✓ 1 machine **Neuma** (*à présenter impérativement sous vitrine fermée*)

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 100 m².

→ Transport = volume de 4 m³ – charge 100 kg.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : vis.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

L'exposition **Enigma** peut être présentée dans le cadre des programmes de Physique et de Mathématiques de collège et de lycée (permutation, combinaison, factorielle, nombres premiers, PGCD, coordonnées, algorithme d'Euclide,...).

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 525 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 30 500 €

Police d'assurance pour la machine Neuma :

✓ 45 750 €

Cette exposition a été préparée en association avec :

- *L'Université des Sciences et Technologies de Lille.*
- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *Le Rectorat de l'Académie de Lille.*

Stalingrad, la plus grande bataille de tous les temps, 1942 – 1943

PRÉSENTATION

Les images de la « Bataille de Stalingrad » présentées dans cette exposition sont, pour la plupart, marquées par la violence : morts par millions dans des combats acharnés, mort lente pour des milliers de prisonniers, massacres à grande échelle de populations civiles, énormes destructions matérielles...

Toutes les grandes étapes de l'offensive sur le front de l'Est, mais aussi les objectifs idéologiques qui structurèrent le conflit, sont expliqués sous forme de photographies, de documents d'époque et d'archives rares.

DESCRIPTIF

- ✓ 20 panneaux PVC (1,60 m de hauteur x 1,20 m de largeur)
- ✓ 7 drops paper (3 m de hauteur x 1,20 m de largeur)

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 100 m².

→ Transport = volume de 4 m³ – charge 130 kg.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : vis pour les panneaux et câbles pour les drops.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Cette exposition permet d'approfondir des notions importantes des programmes d'histoire des classes de 3^e et de 1^{re} à savoir celles de guerre totale et de guerre idéologique.

Le cheminement proposé permet également de faire comprendre en quoi « la guerre à l'Est » a été l'application concrète des idées nazies contenues dans *Mein Kampf* : la conquête d'un espace vital à l'Est, l'exclusion puis l'extermination des populations juives, l'élimination ou la transformation en esclaves dans les camps de concentration, des prisonniers soviétiques considérés comme des sous-hommes, la lutte contre l'idéologie communiste...

Un travail sur les photographies et les affiches portant sur la guerre à l'Est et Stalingrad est également possible

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 000 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires du des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 30 500 €

Cette exposition a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *Le Conseil régional Nord-Pas-de-Calais.*
- *La DMPA du ministère de la Défense.*
- *L'Association France-Russie.*
- *Le Musée Royal de l'Armée de Bruxelles.*

Avec l'œil des anges... La Terre vue du ciel et de l'espace

PRÉSENTATION

Cette exposition retrace l'histoire de la photographie aérienne et spatiale, des origines à nos jours, sous toutes ses formes et dans tous ses registres d'application. Elle s'organise en six chapitres, correspondant à autant d'espaces scénographiés :

- « Du ballon au satellite ».
- « La Terre contrôlée ».
- « La Terre gérée ».
- « La Terre archivée ».
- « La Terre dévoilée ».
- « La Terre anticipée ».

L'exposition « Avec l'œil des anges... La Terre vue du ciel et de l'espace » propose des images rares :

- Images terribles des tranchées, des destructions des villes par les bombardements, des crimes de masse perpétrés au xx^e siècle...
- Images surprenantes des formes tracées par la nature ou par l'homme à la surface du globe...
- Images d'une formidable beauté de notre monde, vu d'en haut...

DESCRIPTIF

- ✓ 34 panneaux PVC (1,60 m de hauteur x 1,20 m de largeur).
- ✓ 20 panneaux PVC (1,20 m de hauteur x 0.80 m de largeur).
- ✓ 6 drops (1,50 m de hauteur x 1,20 m de largeur).
- ✓ 7 kakémonos (4 m de hauteur x 1,20 m de largeur).

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 420 m².

→ Transport = volume de 4 m³ – charge 350 kg.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : câbles acier + serre-câbles.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Les possibilités d'exploitation pédagogique de l'exposition sont nombreuses, particulièrement en Histoire-Géographie, en Sciences Physiques et en Sciences de la Vie et de la Terre :

- En Histoire : le chapitre intitulé « La Terre contrôlée » montre l'importance cruciale prise par la photographie aérienne, puis spatiale, au cours des conflits du xx^e et du début du xxi^e siècles. L'espace « La Terre archivée » développe l'intérêt archéologique de la photographie, qui permet de repérer les sites enfouis dans le sol et de conserver la trace d'espaces urbains détruits.
- L'exposition permet également une approche géographique en révélant l'impact des activités humaines sur le milieu terrestre.
- En SVT, les espaces « Du ballon au satellite », « La Terre dévoilée », « La Terre gérée » et « La Terre anticipée » permettent d'aborder, de manière concrète, le chapitre de la classe de seconde consacré à la planète Terre et à son environnement global.
- En Sciences physiques, l'exposition rend possible l'analyse de la fabrication des images satellitaires.

Un parcours pédagogique est disponible sur demande.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 525 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 35 000 €

Cette exposition a été préparée en association avec :

- Le CNES.
- Le Conseil général du Pas-de-Calais.
- Le Conseil régional Nord–Pas-de-Calais.
- Lille 2004, capitale européenne de la culture.
- La CASO.

Le Mur de l'Atlantique sur les côtes du Nord-Pas-de-Calais

PRÉSENTATION

Cette exposition vous présente l'histoire du « Mur de l'Atlantique » construit par l'Allemagne nazie sur les côtes de l'Europe occupée pendant la Seconde Guerre mondiale, pour tenter d'empêcher le débarquement des armées alliées. C'est dans le Nord-Pas-de-Calais que furent édifiés les blockhaus les plus impressionnants. Sans succès : construit par les barbares eux-mêmes, le « Mur » a été balayé par l'Histoire.

De magnifiques photographies, prises sur les plages, sur les falaises et dans les dunes du littoral du Nord-Pas-de-Calais par Stéphane AUBERT et Jean-Loup SANDRAS, montrent les vestiges dérisoires de ce qui fut la « ligne Maginot de Hitler », les dernières traces tangibles du passage des armées nazies sur le sol de l'Europe occupée.

Les photographes :

Stéphane AUBERT, journaliste à France 3 Nord-Pas-de-Calais, né en 1965, d'origine ardennaise, a joué dans son enfance dans les casemates abandonnées de la « ligne Maginot ». Établi en Nord-Pas-de-Calais, il a découvert, sur le littoral, les traces du « Mur » édifié sur l'ordre de Hitler et entrepris une couverture photographique des vestiges conservés, depuis près de 15 ans.

Jean-Loup SANDRAS, né en 1975, a fait des blockhaus du Calais les terrains de jeu de son enfance ; son grand-père, qui a travaillé pendant la guerre sur les chantiers de l'Organisation Todt, lui a fourni les premières clés permettant de comprendre leur histoire. À l'âge adulte, ce photographe passionné a arpenté les sentiers côtiers pour fixer les derniers éléments de cette ligne de défense disparue que le philosophe Paul VIRILIO a qualifiée de « forteresse du dérisoire ».

DESCRIPTIF

- ✓ 25 panneaux (1,60 m de hauteur x 1,20 m de largeur) sur support « Dibon ».
- ✓ 1 kakémono (3 m de hauteur x 1,20 m de largeur).
- ✓ 1 kakémono (5 m de hauteur x 1,20 m de largeur).

Les panneaux sont dotés d'œillets d'accrochage. Ils sont illustrés de cartes, de photographies d'archives et d'une quarantaine de tirages photographiques, ayant pour thèmes : la trace de la guerre, des formes antiques ou précolombiennes, l'héritage du *Bauhaus*, la puissance de la nature et la fragilité des réalisations humaines, la matière (béton, acier, sable), la reconquête végétale, l'oubli, le détournement.

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 100 m².

→ Transport = volume de 3 m³ – charge : 155 kg.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : câbles acier + serre-câbles.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Plusieurs thèmes, en lien direct avec les programmes d'histoire du secondaire, peuvent être abordés grâce à cette exposition : les phases de la guerre, les conditions de vie difficiles des habitants de la zone littorale « la zone rouge », la propagande...

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 000 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance (dont la valeur est spécifiée dans la convention de location) ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 15 000 €

CATALOGUE

À l'occasion de cette exposition, *La Coupole* propose un catalogue, sous forme de dépôt-vente. Le nombre d'ouvrages est défini d'un commun accord.

Les modalités financières sont les suivantes : 10 % TTC de commission, par catalogue, sur le prix de vente TTC au public.

Cette exposition a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *Le Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais.*
- *Le Rectorat de l'Académie de Lille.*
- *L'Union européenne.*

Traces de la Grande Guerre en Nord-Pas-de-Calais

PRÉSENTATION

Réalisée à partir d'un inventaire photographique de l'ensemble des traces laissées par la Grande Guerre sur le territoire du Nord-Pas-de-Calais, cette exposition montre à la fois la violence terrible de l'impact subit et l'obstination avec laquelle les hommes et la nature ont repris possession d'un paysage dévasté.

Après avoir présenté l'ampleur du désastre à l'aide de photographies d'archives (en particulier aériennes), l'exposition analyse successivement la diversité des empreintes mémorielles (blockhaus, graffitis tracés par les soldats dans les souterrains et sur les murs des églises, cimetières, mémoriaux, monuments de toute sorte), l'omniprésence des nécropoles militaires, la diversité des choix des belligérants pour honorer leurs morts (Français, Britanniques, Allemands), la présence de combattants venus de la planète entière et, enfin, l'immense effort de la Reconstruction des années 1920.

Les magnifiques photos en couleurs sont dues à Sébastien Jarry, photographe du Conseil Général du Pas-de-Calais, qui a su prendre le contact des lieux de mémoire avec leur environnement naturel et climatique.

Contrairement à une approche compassée qui caractérise souvent l'étude des lieux de mémoire, cette exposition est dominée par la couleur, par les grands espaces, par la beauté des jardins que sont aussi les cimetières militaires britanniques. C'est le constat que la vie a repris ses droits, ce qui constitue le meilleur hommage à ces centaines de milliers d'hommes morts si jeunes.

DESCRIPTIF

- ✓ 21 panneaux-bâches (3 m de hauteur x 1,20 m de largeur).
- ✓ 5 kakémonos (6 m de hauteur x 1,2 m de largeur). *À l'exception du panneau-titre, ces panneaux peuvent être pliés en deux et donc présentés avec une même hauteur (à 3 m) que l'ensemble de la série.*

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 200 m².

→ Transport = prévoir un volume de 3 m³ – charge : 105 kg.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : câbles acier + serre-câbles.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Cette exposition apporte un complément aux cours d'histoire portant sur la Grande Guerre. Elle peut également servir d'introduction à cette étude. Elle permet de s'interroger sur les traces qu'a laissées cette guerre totale dans les paysages de la région.

Les nombreuses photographies de cimetières permettent de comprendre l'ampleur du massacre et la façon dont les nations ont, après le conflit, cherché à honorer leurs morts.

Sont également abordés les monuments aux morts et la reconstruction.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 000 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 15 000 €

CATALOGUE

À l'occasion de cette exposition, *La Coupole* propose un catalogue, sous forme de dépôt-vente. Le nombre d'ouvrages est défini d'un commun accord.

Les modalités financières sont les suivantes : 10 % TTC de commission, par catalogue, sur le prix de vente TTC au public.

Cette exposition a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *Le Conseil régional du Nord-Pas-de-Calais.*
- *L'Union européenne.*

1957, les médias français et Spoutnik

PRÉSENTATION

4 octobre 1957 : une petite sphère, placée à une hauteur de 900 kilomètres, révolutionne l'histoire spatiale. En pleine guerre froide avec les Américains, les Soviétiques réalisent un extraordinaire exploit technologique : la mise sur orbite du premier satellite artificiel. Cinq mois après l'inauguration du cosmodrome de Baïkonour, la fusée *Zemioroka*, met sur orbite le premier satellite de l'histoire spatiale. L'artisan de cet engin révolutionnaire est un certain Sergueï Korolev, autrefois chargé par Staline d'extrapoler la technologie des V2 pour développer les fusées soviétiques.

Portant le nom de *Spoutnik*, signifiant « compagnon de voyage », l'objet en question semble a priori très éloigné des formes aérodynamiques. Ses caractéristiques physiques ne sont en rien impressionnantes. Il s'agit d'une vulgaire sphère d'aluminium pourvue de quatre antennes. Pas plus large qu'un ballon de plage, d'un diamètre inférieur à soixante centimètres, *Spoutnik* affiche un poids d'environ 83 kg. Et pourtant, il fait figure de véritable mastodonte par rapport au minuscule « pamplemousse » de moins de 2 kg que les Américains envisagent d'expédier autour du globe terrestre !

Évoluant sur une orbite oscillant entre 225 et 947 kilomètres d'altitude, le signal sonore du *Spoutnik* est immédiatement capté par les radios du monde entier.

Après son tour de 96 minutes autour de la Terre, le premier satellite artificiel provoque un véritable électrochoc chez les Occidentaux ; d'aucuns parlent de « Pearl Harbor technologique ». L'Amérique, humiliée, se doit de réagir...

Dans cette « course aux étoiles », les médias jouent alors un rôle crucial.

DESCRIPTIF

- ✓ 15 bâches souples à œillets (1,60 m de hauteur x 1,20 m de largeur).
- ✓ 1 kakémono (3 m de hauteur x 1,20 m de largeur).

→ Surface au sol = 100 m².

→ Transport = voiture particulière.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles « caddie » ou câbles et serre-câbles.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est fourni sous forme d'un CD-rom reprenant l'ensemble des panneaux, avec des compléments historiques et scientifiques. Il permet aux enseignants d'exploiter le contenu de l'exposition, en liaison avec les programmes scolaires.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 2 000 €

Cette exposition a été conçue par Bruno Decriem et Laurent Seillier, du service pédagogique de La Coupole. Elle a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *La CASO (Communauté d'Agglomération de Saint-Omer).*
- *L'Union européenne.*

Tombés du ciel : les aviateurs abattus au-dessus du Nord-Pas-de-Calais (1940 – 1944)

PRÉSENTATION

Réalisée en amical partenariat entre *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais et l'Association *Antiq'Air Flandre-Artois* (Hugues CHEVALIER et Jocelyn LECLERCQ), l'exposition « Tombés du ciel... » présente des objets, des photographies clandestines et des documents d'archives qui évoquent une guerre industrielle à grande échelle, terriblement meurtrière, dans laquelle l'Homme (le pilote, les équipiers) joue encore malgré tout un rôle central.

L'exposition permet de retracer des trajectoires humaines – parfois tragiques, parfois heureuses – à travers 10 histoires vraies, reconstituées à partir d'enquêtes dans les archives, auprès des familles des protagonistes, où sur le site des crashes.

DESCRIPTIF

- ✓ 11 panneaux en dibon (1,60 m de hauteur x 1,20 m de largeur).
- ✓ 1 panneau en dibon (1,50 m de hauteur x 2,25 m de largeur).

→ Surface au sol = 100 m².

→ Transport = véhicule type Renault Master.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : vis.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Le dossier pédagogique accompagnant l'exposition se propose d'étudier la guerre aérienne dans le Nord-Pas-de-Calais, entre 1940 et 1944, au travers de parcours d'aviateurs de différentes nationalités. Il permet, par ailleurs, de travailler sur une des formes principales de résistance dans le Nord-Pas-de-Calais : celle des réseaux d'évasion d'aviateurs. La répression allemande contre ces réseaux est également abordée.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 20 000 €

CATALOGUE

À l'occasion de cette exposition, *La Coupole* propose un catalogue, sous forme de dépôt-vente. Le nombre d'ouvrages est défini d'un commun accord. Les modalités financières sont les suivantes : 10 % TTC de commission, par catalogue, sur le prix de vente TTC au public.

Cette exposition a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *La société AIR France.*
- *M. Didier FERAMUS.*
- *L'Association « Antiq'Air Flandre-Artois ».*
- *L'Union européenne.*

Les Polonais libérateurs du Pas-de-Calais

PRÉSENTATION

À partir de 1919, une immigration massive d'ouvriers mineurs polonais se produit dans le Pas-de-Calais pour participer à la reconstruction du bassin minier, après les dévastations de la Grande Guerre. La communauté polonaise, forte de près de 100 000 personnes est, pendant l'entre-deux-guerres, une société de passage, qui espère le retour au pays natal. Plusieurs milliers de Polonais sont expulsés pendant la crise économique des années trente.

La Seconde Guerre mondiale entraîne un basculement dans l'histoire des Polonais du Pas-de-Calais. La disparition de la Pologne en 1939 provoque l'engagement de jeunes Polonais dans l'armée française. Après la défaite de 1940 et l'invasion, des milliers de Polonais gagnent l'Angleterre où ils forment une armée de grande ampleur, sous le commandement du général Anders.

Parallèlement, dans le Nord-Pas-de-Calais occupé, de nombreux Polonais participent à la résistance soit au sein de réseaux français, soit dans des réseaux spécifiquement polonais travaillant pour les Britanniques, comme « Monika ». L'armée polonaise a pris part aux combats en Italie, puis à ceux de Normandie, au lendemain du débarquement.

Quelques jours avant la Libération, Wladislav Wazny, principal responsable de la résistance polonaise dans le Nord-Pas-de-Calais, est abattu par la police de Vichy. Les Polonais prennent part à la libération du Nord-Pas-de-Calais, entre le 1^{er} et le 5 septembre 1944, aux côtés des Britanniques, des Américains et des Canadiens. On les trouve à Hesdin, Fauquembergues, Saint-Omer, Cassel, avant qu'ils ne pénètrent en Belgique.

De cette libération éclair, *La Coupole* a conservé, dans ses collections, des photos prises sur le passage des colonnes blindées par des habitants du Nord-Pas-de-Calais.

DESCRIPTIF

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Une fiche pédagogique est disponible sur demande. Elle permet de suivre le parcours de soldats polonais qui ont combattu les nazis entre 1939 et 1945 sur leur territoire national, puis sur les différents fronts européens au sein des armées alliées. La résistance polonaise dans le Nord-Pas-de-Calais occupé est également abordée.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 20 000 €

Les Canadiens libérateurs du Pas-de-Calais (septembre 1944)

PRÉSENTATION

Cette exposition photographique est consacrée au rôle des troupes canadiennes dans la libération du Pas-de-Calais, en septembre 1944.

À partir des collections de *La Coupole*, l'exposition présente le regard joyeux et reconnaissant porté par les habitants du Nord et du Pas-de-Calais au sortir des quatre années de l'occupation nazie, lorsque des troupes canadiennes libèrent les villes et les villages de la zone littorale.

Après avoir pris part au débarquement allié en Normandie, le 6 juin 1944, les troupes canadiennes sont impliquées dans les terribles combats du bocage normand. À la fin du mois d'août 1944, lorsque l'armée allemande s'effondre sur le front ouest, les Canadiens constituent, après la traversée de la Seine, l'aile gauche du dispositif allié, avec comme mission la libération des ports de la Manche et de la Mer du Nord. Ils attachent une importance toute particulière à la libération de Dieppe, où leurs camarades périrent en grand nombre lors d'une tentative de débarquement manquée, en août 1942. Ce sont donc des soldats canadiens qui libèrent les petites villes situées à l'arrière du littoral du Pas-de-Calais (Marquise, Bourbourg, Wormhout, etc.) en s'appuyant sur des moyens mécaniques considérables : ils assiègent Boulogne-sur-Mer et Calais, qu'ils libèrent à la fin de septembre. En revanche, ils échouent à prendre Dunkerque, qui ne capitulera que le 9 mai 1945.

L'exposition présente deux types de photographies : celles d'une grande qualité technique, réalisées par les photographes de guerre de l'armée canadienne et conservées aujourd'hui aux Archives Fédérales d'Ottawa ; celles, souvent floues, mais toujours émouvantes, prises par des habitants des villes libérées qui, pour la première fois après quatre années de terreur, pouvaient ressortir librement leur appareil photo.

DESCRIPTIF

✓ 11 panneaux dibon de 1,60 m de hauteur sur 1,20 m de largeur.

→ Surface au sol = entre 40 et 50 m².

→ Transport = véhicule type Renault Master.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : vis.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Une fiche pédagogique est disponible sur demande. Elle permet de faire comprendre aux élèves le rôle joué par les Canadiens lors des deux conflits mondiaux ainsi que les liens particuliers unissant ces armées à la population du Nord-Pas-de-Calais.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 20 000 €

Cette exposition a été préparée en lien avec les commémorations du 90^e anniversaire de la bataille de Vimy.

La Lune, mythes et réalités. Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur la Lune sans jamais oser le demander

PRÉSENTATION

Mystérieuse, lumineuse, inquiétante et changeante, la Lune a, depuis la nuit des temps, intrigué l'humanité. La Lune est l'astre de la nuit, toujours différente, renaissant chaque mois identique. La Lune a réglé la vie des hommes. La régularité de ses phases a permis d'établir les premiers calendriers. Elle fait partie des divinités adulées des mythologies antiques : déesse de la vie et des eaux, elle agit sur les océans. Sa lumière nostalgique a inspiré les poètes et les écrivains. Son mystère nocturne l'a associée au cycle de la vie, de la mort, aux rites magiques.

Pour mieux la connaître, les Hommes l'ont scrutée, dessinée, puis photographiée et finalement, après l'avoir rêvée, ont posé le pied sur son sol. Ses éclipses, craintes puis comprises, ont permis de mesurer le ciel. Après trente années d'oubli, la Lune revient au-devant de la scène astronomique, les scientifiques redécouvrent aujourd'hui à quel point son influence a été fondamentale pour l'apparition de la vie. Dans un avenir proche, l'espèce humaine s'y installera peut-être et fera de la Lune le « sixième continent ».

Les seize panneaux de l'exposition retracent toutes les influences de la Lune sur la Terre et l'humanité. Des astronomes de la préhistoire jusqu'aux sondes les plus récentes, en passant par les douze hommes qui ont foulé sa surface, vous pourrez explorer tous les aspects sous lesquels la Lune a été découverte et représentée. Des schémas vous expliqueront son fonctionnement. Vous pourrez admirer les plus extraordinaires photos de son exploration.

DESCRIPTIF

- ✓ 17 bâches souples à œillets (1,90 m de hauteur x 1,20 m de largeur).
- ✓ 1 kakémono comportant le titre de l'exposition (4 m de hauteur x 1.20 m de largeur).
- ✓ 1 bâche souple à œillets (3.30 m de longueur x 1.2 m de hauteur), non fournie car datée.

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 30 m².

→ Transport = voiture particulière.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles ou vis.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Des fiches pédagogiques sont disponibles sur demande. Elles sont adaptées au niveau des élèves (du CM2 à la Terminale).

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 4 000 €

Cette exposition a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *Le Rectorat de l'Académie de Lille.*
- *L'Union européenne.*

Photographies de l'enfer et du chaos : combattants et paysages de la Grande Guerre dans le Nord-Pas-de-Calais

PRÉSENTATION

L'exposition « Photographies de l'enfer et du chaos : combattants et paysages de la Grande Guerre dans le Nord-Pas-de-Calais » vise à présenter et à analyser l'apport du document photographique à la connaissance et à la représentation des combats de la Grande Guerre sur le sol de l'Artois et de la Flandre française. Elle exclut de son approche la masse énorme des clichés de la « zone arrière » des armées, particulièrement profonde et active dans le Nord et le Pas-de-Calais, zones essentielles de contact entre les lignes alliées et le Royaume-Uni : l'activité des camps, des hôpitaux, des dépôts, le quotidien de la vie militaire ordinaire (inspections, entraînements, prises d'armes, bivouacs, remises de décorations, visites d'officiers supérieurs, etc.), les contacts multiples et complexes entre les militaires et les civils restés sur place. L'occupation allemande de l'essentiel du département du Nord et d'une partie du Pas-de-Calais n'est pas analysée ici, en-dehors des rites funéraires de l'armée allemande.

L'exposition concentre son propos sur le théâtre des combats – vastes étendues de la guerre de mouvement en 1914 et en 1918, balafre de la ligne de front des 40 mois de la guerre de positions (sur sa structure, sur la présence même des combattants, sur la représentation, ou l'absence de représentation), des offensives, sur l'observation de la mort au combat.

C'est la notion de « paysage de guerre » qui est au cœur de cette approche : un paysage géographique, topographique, un paysage humain. La représentation par le document photographique des destructions, inédites par leur ampleur et leur intensité, qui frappent les villages, les villes, les combattants, s'appuie sur une démarche anthropologique qui combine le regard de l'historien et celui de l'archéologue.

DESCRIPTIF

- ✓ 21 panneaux dibon (1,60 m de hauteur x 1,20 m de largeur).
 - ✓ 25 panneaux dibon (1,20 m de hauteur x 3,20 m de largeur).
 - ✓ 1 kakémono-titre (6 m de hauteur).
 - ✓ 6 kakémonos sous-titres (3 m de hauteur).
- Surface au sol à prévoir pour la présentation = 100 m² minimum.
- Transport = véhicule type Renault Master.
- Système d'accroche à prévoir (non fourni) : vis.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un dossier pédagogique est disponible pour les élèves de l'enseignement secondaire. Il permet d'aborder plusieurs thèmes en lien direct avec les programmes d'histoire des classes de 3^e et de 1^{re} : les grandes phases de la guerre, la guerre de positions, les conditions de vie des soldats, les offensives meurtrières, la mort de masse et les destructions.

Les photographies utilisées concernent l'ensemble des belligérants. L'analyse d'images est privilégiée.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 525 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 20 000 €

CATALOGUE

À l'occasion de cette exposition, *La Coupole* propose un catalogue, sous forme de dépôt-vente. Le nombre d'ouvrages est défini d'un commun accord. Les modalités financières sont les suivantes : 10 % TTC de commission, par catalogue, sur le prix de vente TTC au public.

Conçue par Yves Le Maner, alors directeur du Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais, et Alain Jacques, directeur du Service archéologique de la Ville d'Arras, cette exposition est produite par La Coupole et le Conseil Général du Pas-de-Calais, dans le cadre des commémorations du 90^e anniversaire de la fin de la Grande Guerre.

Elle a bénéficié du soutien et de la participation active des institutions suivantes :

- L'ECPAD (Établissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense).
- L'Imperial War Museum.
- L'Australian War Museum.
- Les Archives nationales du Canada.
- Les Bundesarchiv.
- La BDIC (Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine).
- Les Archives départementales du Pas-de-Calais.
- Les Archives départementales du Nord.

Disparus de la Terre. La déportation des Juifs et des Tsiganes du Nord-Pas-de-Calais et de Belgique. Le « Transport X » (septembre 1942)

PRÉSENTATION

L'exposition « Disparus de la Terre » analyse l'une des pages les plus tragiques de l'histoire du Nord-Pas-de-Calais. Elle suit une double démarche :

- Historique, tout d'abord, afin de reconstituer les mécanismes de la persécution mise en œuvre dès les premiers mois de l'Occupation, en 1940, contre les Juifs vivant dans le Nord-Pas-de-Calais, rattaché au commandement militaire allemand de Bruxelles. Cette persécution est menée, en parallèle, par l'occupant et par l'administration vichyste qui applique une législation antisémite proche des modèles nationaux-socialistes. Elle aboutit à un apogée tragique, le 11 septembre 1942, par l'organisation de la rafle qui conduit à Auschwitz et donc à la mort de centaines d'hommes, de femmes et d'enfants. L'exposition « Disparus de la Terre » analyse aussi la persécution qui frappe les Tsiganes, en 1943, et qui aboutit, elle aussi, à Auschwitz. Si la responsabilité des nazis est dominante, il ne faut pas oublier que, bien avant l'Occupation, la République française avait réservé à ceux que l'on appelait alors les « Gitans » ou les « Romanichels », un statut particulier, différent de celui des autres Français, qui a favorisé leur ségrégation.
- La seconde démarche qui sous-tend cette exposition est mémorielle : elle vise à redonner une identité à des êtres qui ont été mis à mort sans raison, pour le seul fait d'être nés, qui ont été rayés de l'humanité par leurs bourreaux, qui n'ont pas eu de sépultures. Ces centaines d'hommes, de femmes et d'enfants retrouvent une place parmi nous et, pour ceux dont la photo a pu être retrouvée, ils regardent les vivants.

La démarche proposée par les historiens de *La Coupole* et du Musée Juif de la Résistance et de la Déportation de Malines est claire : il s'agit d'informer, avec rigueur, de faire réfléchir, de donner place à la raison autant qu'à l'émotion. Le message civique que porte cette exposition est tout aussi clair. Ce sont bien les valeurs fondamentales de la République française qui sont ici en jeu : la liberté, l'égalité, la fraternité, contre toutes les formes de racisme, d'injustice et de communautarisme.

DESCRIPTIF

- ✓ 1 kakémono-titre (4 m de hauteur x 8 m de largeur).
- ✓ 3 panneaux introductifs (3 m de hauteur x 4 m de largeur).
- ✓ 19 panneaux relatifs au « Transport X » (3 m de hauteur x 4 m de largeur).
- ✓ 1 panneau relatif au « Transport X » (3 m de hauteur x 2 m de largeur).

- ✓ 8 panneaux relatifs au « Transport Z » (3 m de hauteur x 4 m de largeur).
- ✓ 2 panneaux relatifs au « Transport Z » (4 m de hauteur x 3 m de largeur).
 - Surface au sol à prévoir pour la présentation = 200 m² si les bâches sont disposées « dos à dos ».
 - Transport = les bâches étant roulées sur la longueur des 4 m, prévoir un véhicule suffisamment long + au minimum 3 personnes pour la manutention.
 - Système d'accroche à prévoir (non fourni) : des ourlets sont présents en haut et en bas de chaque bâche, dans lesquels il faut passer des tiges métalliques (non fournies). Il faut ensuite fixer l'ensemble par un nombre suffisant de filins d'acier (non fournis).

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Cette exposition s'avère d'un grand intérêt pour la compréhension de la mise en œuvre du système génocidaire nazi. En suivant le parcours des déportés du transport X, les élèves sont amenés à travailler sur la persécution des Juifs dans les deux départements du Nord et du Pas-de-Calais, et à comprendre le rôle de l'administration française, et plus particulièrement de la police dans cette persécution. L'analyse du sort tragique des victimes leur permet de se rendre compte de l'ampleur de la tragédie.

La deuxième partie de l'exposition leur fait comprendre le sort particulier des Tsiganes de la région Nord-Pas-de-Calais pendant la Seconde Guerre mondiale, de leur « exclusion » jusqu'à leur déportation à Auschwitz.

Un parcours pédagogique est disponible sur simple demande.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 525 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 15 000 €

CATALOGUE

À l'occasion de cette exposition, *La Coupole* propose un catalogue, sous forme de dépôt-vente. Le nombre d'ouvrages est défini d'un commun accord. Les modalités financières sont les suivantes : 10 % TTC de commission, par catalogue, sur le prix de vente TTC au public.

Exposition conçue par :

- *La Coupole, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais et le Musée juif de la Résistance et de la Déportation de Malines*
- *Maxime STEINBERG, professeur associé à l'Institut d'étude du judaïsme, lié à l'Université Libre de Bruxelles.*
- *Yves LE MANER, alors directeur du Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais.*
- *Laurence SCHRAM, archiviste du Musée juif de la Résistance et de la Déportation.*
- *Ward ADRIAENS, conservateur du Musée juif de la Résistance et de la Déportation.*

et préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *La Ville de Lille.*
- *L'Académie de Lille.*
- *Le Musée de Malines.*

Hommes et femmes de l'espace

PRÉSENTATION

« Hommes et femmes de l'espace » a été créée pour commémorer le 50^e anniversaire de l'exploit de Gagarine et de la science soviétique : 12 avril 1961, un homme, Youri Gagarine, le 1^{er} « Homo Icarus » à ouvrir la « porte des étoiles », tourne autour de la Terre pour la première fois de l'Histoire et peut la voir depuis l'espace.

Cette exposition, composée de 15 panneaux et complétée d'œuvres d'art de Picasso, Chagall, Brueghel, Matisse, etc. sur le mythe d'Icare, retrace la plus formidable aventure humaine du XX^e siècle, dont la réalité dépasse l'imagination des artistes.

« Les vols spatiaux nous ont tous fait prendre conscience que notre Terre est comme un gigantesque vaisseau spatial que nous devons entretenir avec soin » selon Hans Shlegel (spationaute allemand).

Ces voyages, source d'immenses progrès technologiques et scientifiques pour l'humanité, permettent à l'Homme, à l'égal des anges, de voir la Terre d'en haut. Il ne peut cependant vivre sans elle et, tout comme Icare, y retombe sans cesse.

DESCRIPTIF

- ✓ 15 bâches à œillets (1,70 m de hauteur x 1,00 m de largeur).
- ✓ 12 pancartes de format A4 (sur carton-plume) comportant les légendes des tableaux.
 - Surface au sol à prévoir pour la présentation = 40 m² environ si l'exposition est présentée de manière hémisphérique. Sinon, prévoir une présentation sur environ 20-25 mètres linéaires.
 - Transport = voiture particulière.
 - Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles ou vis.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Des fiches pédagogiques sont disponibles sur demande. Elles sont adaptées au niveau des élèves (du CM2 à la Terminale).

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 4 000 €

Cette exposition a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *Le Rectorat de l'Académie de Lille.*
- *L'Union européenne.*

1942, le temps des rafles dans le Nord-Pas-de-Calais et en Belgique

PRÉSENTATION

Cette exposition a été conçue par *La Coupole* dans le cadre de la commémoration nationale de 2012 sur les rafles et la déportation des Juifs de France en 1942.

Le 11 septembre 1942, à 4 heures du matin, des centaines de Juifs étrangers de la région Nord-Pas-de-Calais, principalement dans les villes de Lens, Lille, Valenciennes, Douai et Denain, sont arrêtés par les *Felgendarmes*, aidés de la police française. Ces événements dramatiques se déroulent quelques semaines après la rafle du Vel d'Hiv (16 et 17 juillet 1942) ayant eu lieu à Paris et quelques jours après les premières rafles d'Anvers et de Bruxelles.

Les arrestations dans le Nord de la France se déroulent toutes la matinée. Les Juifs interpellés dans le bassin minier et dans la région de Valenciennes sont convoyés jusqu'à la gare de Lille-Fives où les attendent ceux arrêtés dans la région lilloise. Grâce à l'action courageuse et exceptionnelle de quelques cheminots, dont René Douce, plusieurs personnes, notamment des enfants, parviennent à s'échapper de la gare.

En fin d'après-midi, un train emmène plus de 500 Juifs à destination de la *Kazerne Dossin* de Malines (l'équivalent du camp de Drancy pour le Nord de la France et pour la Belgique). Le 15 septembre 1942, le « Transport X » part à destination d'Auschwitz, emportant 1 048 personnes (535 du Nord-Pas-de-Calais, 513 de Belgique). Le 17 septembre, les 2/3 sont immédiatement gazés à leur arrivée, les autres sont sélectionnés pour le travail. En 1945, on dénombre 18 survivants : 2 femmes, 16 hommes.

Cette rafle est le point culminant d'un long processus d'identification, d'exclusion, de spoliation mis en place dès 1940 par le commandement militaire allemand de Bruxelles et par les autorités de Vichy.

L'exposition présente une iconographie abondante dont des documents inédits. Plusieurs dizaines de portraits de personnes raflées et disparues à Auschwitz ont notamment été retrouvés lors des recherches menées.

Ce travail d'Histoire et de Mémoire se veut un hommage à ces hommes, ces femmes et ces enfants victimes de la barbarie nazie.

DESCRIPTIF

- ✓ 31 panneaux-bâches souples PVC de 1,58 m de hauteur sur 1,20 m de largeur. Raidisseurs en haut et en bas, avec œillets en haut pour installation de pitons d'acier.
- ✓ 1 panneau-bâche souple PVC de 3 m de hauteur sur 1,20 m de largeur.
- ✓ 1 DVD de 11 min comportant un extrait du témoignage de Frida Thau (une des deux femmes survivantes du Transport X).

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 100 m² environ (ou 40 m linéaires).

→ Transport = voiture particulière.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : cimaises ou possibilité d'installer des pitons acier dans les raidisseurs hauts pour un système d'accrochage suspendu.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un questionnaire pédagogique, en lien avec les programmes de 3^e et de 1^{re} accompagne l'exposition. Il permet de faire comprendre aux élèves les mécanismes d'exclusion appliqués aux Juifs du Nord-Pas-de-Calais par les autorités nazies et vichystes. Sont abordées, dans un premier temps, la question du recensement de ces familles, leur exclusion sociale et économique puis.

Dans un second temps, le questionnaire s'attache à montrer le processus mis en place pour exterminer ces personnes : prise de décision, mobilisation des forces de police, rafles, centre d'internement et déportation vers les centres de mise à mort.

La dernière partie du travail dresse le bilan terrifiant des hommes et des femmes du Nord-Pas-de-Calais déportés vers Auschwitz et interroge les élèves sur la mémoire de ces événements.

Il est également possible de travailler sur le sujet de manière inductive en suivant le parcours de la famille Thau.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 525 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents

de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 4 000 €

Cette exposition a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais*
- *La CASO (Communauté d'agglomération de Saint-Omer)*
- *In Flanders Fields Museum (Ypres)*
- *Interreg IV*

Vittore Bocchetta. Dessins autour d'une vie

PRÉSENTATION

Vittore Bocchetta est né le 15 novembre 1918 à Sassari, en Sardaigne. À la fin des années 30, il mène une vie d'étudiant dans une Italie alors sous l'autorité du régime fasciste de Benito Mussolini. Ses idées libérales le poussent à entrer en résistance et à devenir membre d'un groupe antifasciste. Dénoncé, il est incarcéré une première fois en 1941. Durant l'été 1943, les Alliés débarquent en Italie, le régime de Mussolini s'effondre. Les Allemands envahissent et occupent la partie nord du pays. Des milliers de soldats italiens sont faits prisonniers. Dans la caserne « Carlo Montanari » à Vérone, Vittore Bocchetta en aide plusieurs centaines à prendre la fuite, le 9 septembre 1943.



Entré en résistance contre les forces d'occupation, il est arrêté en novembre 1943. En prison, il fait la connaissance de plusieurs membres de la Résistance de Vénétie (région au nord de l'Italie). Libéré, il adhère au Comité de Libération Nationale (CLN) de Vérone. Il sera de nouveau interné par les fascistes le 4 juillet 1944. Interrogé et torturé pendant deux semaines dans les casernes de Montorio, il est ensuite remis aux Allemands. Ceux-ci le conduisent d'abord à la prison des Scalzi, puis au siège des services de sécurité du Reich (*Sipo-SD*). En août 1944, il est transféré au camp de transit de Bolzano. Il est déporté en Allemagne, le 5 septembre 1944 avec 435 autres prisonniers.

Immatriculé deux jours plus tard sous le numéro 21631 au camp de Flossenbürg, situé en Bavière près de la frontière tchèque, portant le triangle rouge des déportés politiques, il est mis en quarantaine avant d'être envoyé au *Kommando* (camp de travail) de Hersbrück près de Nuremberg. Affecté à l'excavation d'une galerie, il survit grâce à la chance, à son jeune âge et à son chef de *Block* Teresio Olivelli. Les conditions de travail et de vie sont en effet particulièrement dures dans ce camp. Encadrés par des déportés de droit commun, affamés, les prisonniers doivent accomplir des tâches épuisantes sous les coups. Pour beaucoup, l'espérance de vie ne dépasse pas deux mois.

Le camp est évacué en avril 1945 à l'approche des Alliés. Commencent alors « les marches de la mort ». Lors d'une étape, Vittore réussit à s'échapper et, perdant connaissance, s'effondre à l'entrée d'un camp de prisonniers alliés laissé sans surveillance. Il y est soigné et nourri. Il rentre en Italie en juin 1945. À la fin des années 40, il part en Amérique du Sud, puis aux États-Unis où il mène une carrière d'enseignant et d'artiste. Il vit aujourd'hui à Vérone.

Les dessins composant cette exposition témoignent de son parcours concentrationnaire, mais aussi de celui de centaines de milliers d'hommes et de femmes qui ont osé, au péril de leur vie, se dresser contre le régime nazi.

DESCRIPTIF

- ✓ 25 panneaux-bâches souples PVC de 1,69 m de hauteur sur 1,20 m de largeur.
- ✓ 3 œillets en partie haute.
- ✓ Raidisseurs bois en haut et en bas.

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 100 m² environ (ou 35 m linéaires).

→ Transport = voiture particulière.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : cimaises ou possibilité d'installer des pitons acier dans les raidisseurs hauts pour un système d'accrochage suspendu.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 000 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

- ✓ 4 000 €

Cette exposition a été préparée en association avec :

- Le Freundeskreis Vittore Bocchetta NON DIMENTICARE e.V.
- Le Comité de Jumelage de la Ville de Saint-Omer.
- La Ville de Detmol.

L'EAU, étonnante alchimiste de l'Univers

PRÉSENTATION

De toutes les molécules, l'une des plus simples et des plus fondamentales est la molécule d'eau : H₂O. L'exposition est conçue comme une exploration de l'Univers à la recherche de l'eau. Plusieurs niveaux de lecture sont possibles, ce qui rend l'exposition adaptée au cycle 3 « primaire » aussi bien qu'aux lycéens.

DESCRIPTIF

- ✓ 12 panneaux-bâches souples (M1) PVC de 1,58 m de hauteur sur 1,18 m de largeur, non-percés.
- ✓ Raidisseurs bois en haut et en bas. Corde fixée aux raidisseurs.

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 60 m² environ (ou 15 m linéaires).

→ Transport = voiture particulière.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- ✓ 1 questionnaire de 40 min environ est disponible pour les primaires.
- ✓ 1 questionnaire de 40 min environ est disponible pour les secondaires.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 2 200 €

Cette exposition a été conçue par M. Martial André, professeur de Sciences Physiques missionné au service pédagogique de La Coupole. Elle a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *La CASO (Communauté d'agglomération de Saint-Omer).*
- *Le Rectorat de l'Académie de Lille.*
- *Le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.*
- *Le CNES.*
- *Arianespace.*

Extraits de la Grande Guerre en relief

PRÉSENTATION

Des centaines de milliers de clichés ont été réalisés pendant la Grande Guerre, dont certains en relief. Aujourd'hui, les techniques d'impression du XXI^e siècle nous permettent de les restituer en grandes dimensions. Le visionnage de ceux-ci nous immerge dans cette période dramatique. Parcourant l'ensemble du conflit, l'exposition permet d'évoquer, en une douzaine de photos emblématiques, l'arrivée des soldats hindous, et plus tard américains, l'enfer de la guerre de positions, la puissance de l'artillerie et des armes automatiques, la mort de masse, la destruction des paysages et la joie de la paix retrouvée en 1918-1919.

La 3D est particulièrement saisissante et nous plonge, littéralement, un siècle en arrière.

DESCRIPTIF

- ✓ 15 panneaux-bâches souples PVC de 1,20 m de hauteur sur 1,20 m de largeur, avec 5 œillets sur chaque côté du carré.
- ✓ 15 cartels de légendes à fixer sur les grilles.
- ✓ 40 paires de lunettes 3D.
 - Surface au sol à prévoir pour la présentation = 19 m linéaires.
 - Transport = voiture particulière.
 - Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents

de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 5 000 €

Les minéraux racontent le monde

PRÉSENTATION

Des pierres précieuses dans une bijouterie, des cristaux dans un musée... ce sont tous des minéraux ! Il y a près de 5 000 espèces minérales connues. Cette exposition propose plusieurs entrées adaptées aux programmes de sciences du primaire au secondaire (le ciel et la terre, géologie externe, atomes et molécules).

DESCRIPTIF

- ✓ 11 panneaux-bâches souples (M1) PVC de 1,58 m de hauteur sur 1,18 m de largeur, avec œillets.
- ✓ Raidisseurs bois couturés en haut et en bas.

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 60 m² environ (ou 15 m linéaires).

→ Transport = voiture particulière.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : grilles et crochets (ou filins).

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

- ✓ 1 questionnaire de 45 min environ est disponible pour les primaires.
- ✓ 1 questionnaire de 45 min environ est disponible pour les secondaires.
- ✓ 1 questionnaire en anglais de 45 min environ est disponible à partir de la 3^e.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 750 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 4 000 €

Cette exposition a été conçue par M. Martial André, professeur de Sciences Physiques missionné au service pédagogique de La Coupole. Elle a été préparée en association avec :

- *Le Conseil général du Pas-de-Calais.*
- *La CASO (Communauté d'agglomération de Saint-Omer).*
- *Le Rectorat de l'Académie de Lille.*
- *Le Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.*
- *Le CNES.*
- *Arianespace.*

De l'ombre à la lumière – La libération du Nord-Pas-de-Calais, 1944-1945

PRÉSENTATION

Depuis 1943, la Résistance et la population nordiste sont dans l'attente de la Libération. Les habitants sont partagés entre l'impatience et la crainte d'être délivrés de l'occupant allemand. Alors que les massacres se sont multipliés au cours du printemps et de l'été 1944, les Français se sont attendus au pire. Les combats limités ont évité un bain de sang, pour leur plus grand soulagement des habitants. De nombreuses photographies prises dans des villes et villages témoignent de la joie retrouvée.

Cependant, cette joie reste teintée d'incertitude. En effet, la découverte des sévices perpétrés par les Allemands provoque une attente interminable pour les familles de disparus.

Le rétablissement de l'ordre et de la République met un terme à l'épuration illégale, fruit de la vengeance et de la haine du peuple.

L'objectif premier des responsables politiques est alors de subvenir aux besoins de la population et de relancer l'économie d'une région malmenée par la guerre.

Cette exposition vous propose de découvrir ces visions contrastées de la Libération.

DESCRIPTIF

- ✓ 30 bâches de 118 x 160 cm, dos noir 380 g, normes anti-feu M1.

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) = crochets.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 525 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 5 000 €

Guerres, sciences et technologies, 1914-1945

PRÉSENTATION

L'exposition « Guerres, Sciences et technologies, 1914-1945 » se propose de montrer le rôle joué par les sciences et les techniques lors des deux conflits mondiaux.

La longue durée du premier conflit mondial a permis une réelle avancée dans le domaine technique et scientifique. Fin 1918, au sortir de la guerre, l'environnement technique des belligérants est bien différent de celui connu en 1914. L'armement a suivi cette évolution : les soldats utilisent massivement les chars, les avions, les sous-marins, les gaz et les explosifs. Ce phénomène a pris en ampleur lors du second conflit mondial. Il atteindra son apogée avec la création de la bombe atomique. En parallèle, la médecine connaît, elle aussi, des progrès considérables. Cela permet de sauver la vie à des milliers de soldats.

Quasiment aucun domaine scientifique n'échappe à la mobilisation, qu'il s'agisse de la chimie, de la physique, de la médecine. Encore expérimentale entre 1914 et 1918, la recherche devient un privilège partagé par les états les plus puissants. Ces états sont à l'initiative du processus d'innovation et créent de grands centres dans lesquels travaillent des chercheurs s'étant destinés à servir un ordre politique, pour le meilleur ou pour le pire... Cependant, les nouveaux armements, développés pendant les hostilités sont, pour la plupart, déjà en gestation ; ce qui amène à relativiser le rôle joué par la guerre dans l'accélération des progrès technologiques.

DESCRIPTIF

- ✓ 1 panneau d'introduction de 1,50 m x 2 m
- ✓ Pôle artillerie :
 - 6 panneaux de 1,50 m de largeur sur 2 m de hauteur.
- ✓ Pôle aviation :
 - 6 panneaux de 1,50 m de largeur sur 2 m de hauteur.
- ✓ Pôle chars :
 - 11 panneaux de 1,9 m x 2 m.
- ✓ Pôle armes chimiques :
 - 5 panneaux de 1,9 m x 2 m.
 - Une bâche de 4 m de large sur 3 m de hauteur.
- ✓ Pôle armement individuel :
 - 3 panneaux de 1,9 m x 2 m.

- Une bâche de 5 m de large sur 3 m de hauteur.
- ✓ Pôle détection :
 - 6 panneaux de 1,20 m de large sur 1,60 m de hauteur.
- ✓ Pôle cryptographie :
 - 6 panneaux de 1,20 m de large sur 1,60 m de hauteur.
- Pôle transmissions :
 - 7 panneaux de 1,20 m de large sur 1,60 m de hauteur.
- Pôle guerre sur mer :
 - 3 panneaux de 1,9 m x 2 m.
- ✓ Pôle médecine :
 - 12 panneaux de 1,20 m de large sur 1,60 m de hauteur.
- ✓ Titres de partie :
 - 10 panneaux de 1 m de large sur 30 cm de haut dont 1 recto verso.

Tous les panneaux sont en dibon.

→ Surface au sol à prévoir pour la présentation = 98,5 m linéaires pour les panneaux + 5,5 m linéaires pour les 2 panneaux de présentation.

→ Poids : 450 kg environ + 15 lests de 60 kg (sur demande).

→ Transport = véhicule avec largeur de caisse de 2 m minimum pour un chargement à plat (type Renault Master, Sprinter etc.).

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : nous consulter.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un questionnaire est disponible pour les primaires.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 500 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents

de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord–Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 35 000 €

Cette exposition a été conçue par M. Laurent Seillier et M. Martial André, professeurs d'Histoire et de Sciences Physiques, tous deux missionnés à La Coupole. Elle a été préparée en association avec :

- *Le conseil départemental du Pas-de-Calais.*
- *Mission Centenaire.*
- *La CASO (Communauté d'agglomération de Saint-Omer).*
- *Le Rectorat de l'Académie de Lille.*

Plongés dans « l'Enfer de Dora ». 9 000 destins singuliers

PRÉSENTATION :

Le thème choisit pour cette exposition est l'individu. Il s'agit de mettre en avant le travail biographique en illustrant des parcours singuliers à l'aide d'extraits de notices individuelles réalisées par les différents auteurs du *Livre des 9 000 déportés de France à Mittelbau-Dora. Camp de concentration et d'extermination par le travail* (Laurent Thiery (Dir.), Le « cherche midi éditeur », 2020, 2 600 p.). La problématique porte sur l'apport scientifique et historique rencontré lorsque l'on étudie un groupe cohérent. Chaque panneau est illustré de documents iconographiques.

Un premier panneau d'introduction rappelle le contexte de cette histoire : la création du camp de Dora, les liens ambigus entre la recherche scientifique et le régime nazi, le rôle de von Braun jusqu'à la conquête spatiale et le projet Apollo.

Les huit panneaux suivants décrivent des parcours singuliers de déportés choisis à partir d'une thématique mise en exergue par les recherches (l'apport pour l'histoire de la Résistance, les étrangers de France, les STO arrêtés en Allemagne, les écrits des survivants, le travail d'identification des victimes, etc.).

DESCRIPTIF

- ✓ 8 bâches roll-up de 1 m de large x 2.10 m de haut (socle inclus).
- ✓ 1 bâche roll-up de 2.02 m de large x 2.10 m de haut (socle inclus).

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 000 € TTC par mois d'utilisation. À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

L'intégralité du montant de cette location sera ensuite reversée par l'EPCC de *La Coupole* au « cherche midi éditeur » par imputation sur la facture émise par cet éditeur dans le cadre du financement de l'édition 2020 du « Livre des 9 000 déportés de France à *Mittelbau-Dora* ».

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 3 000 €

Cette exposition a été conçue par M. Laurent Thiery, docteur en Histoire, directeur scientifique du projet de « Dictionnaire biographique des 9 000 déportés de France passés par le camp de Mittelbau-Dora ».

« Centenaire de la *Royal Air Force* » Des aviateurs dans le ciel du Nord de la France

PRÉSENTATION

La *Royal Air Force* est née il y a 100 ans, à l'aérodrome de Longuenesse situé à 5 kilomètres du site de La Coupole. Notre Centre d'Histoire est directement lié à l'histoire de l'aviation britannique, le bunker ayant été bombardé à de multiples reprises pendant la Seconde Guerre mondiale. Il partage, en cela, l'histoire du Nord-Pas-de-Calais, une des régions les plus bombardées de France. C'est aussi sur ce territoire que les avions britanniques ont principalement combattu pendant la Grande Guerre.

Il nous semblait donc évident de proposer une exposition pour rendre hommage à ces combattants de l'air.

L'accent sera principalement porté sur les destins des hommes et des femmes acteurs de cette histoire : pilotes et membres d'équipages, résistants et civils dans la guerre.

DESRIPTIF

- ✓ 62 panneaux (dont 53 en Dibon).

Panneaux titre et introduction :

- 1 panneau titre général de l'exposition de 5,50 m de largeur x 1,20 m de hauteur.
- 1 panneau d'introduction de 1,2 m de largeur x 1,60 m de hauteur.

Partie 1 : « *Le Royal Flying Corps* dans le Nord de la France de 1914-1918 » :

- 16 panneaux de 1,20 m de largeur x 1,60 m de hauteur.
- 1 panneau-titre de 1 m de largeur x 30 cm de hauteur.

Partie 2 : « La *Royal Air Force* dans le Nord de la France durant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) » :

- 15 panneaux de 1,20 m de largeur x 1,60 m de hauteur.
- 18 panneaux de 1,90 m de largeur x 2,00 m de hauteur.
- 1 panneau-titre de 1 m de largeur x 30 cm de hauteur.

Partie 3 : « Aviateurs et *Helpers* dans le Nord-Pas-de-Calais (1939-1945) » :

- 3 triptyques, soit 9 panneaux en Kapatech M1 de 1,20 m de largeur x 2,40 m de hauteur.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un questionnaire peut être proposé pour les collégiens et les lycéens.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 500 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et de Mémoire du Nord-Pas-de-Calais ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 19 000 €

« Cap sur la Lune, des défis et des hommes »

PRÉSENTATION

Le 21 juillet 1969, l'Homme mettait pour la première fois le pied sur la Lune. L'un des plus vieux rêves de l'humanité venait de s'accomplir. Pour parvenir à le réaliser, la NASA fut obligée de relever des défis technologiques et scientifiques considérables. L'investissement humain et financier était à la hauteur des enjeux. Les États-Unis, première puissance économique mondiale, se devaient de reprendre le leadership dans la course à l'espace et d'arriver sur la Lune avant les Soviétiques qui, jusqu'à cette date, faisaient la course en tête (1957 : 1^{er} satellite ; 1961 : Gagarine, 1^{er} Homme dans l'espace). L'exploit était salué par la presse du monde entier. Toute l'Humanité avait désormais la tête tournée vers la Lune et les étoiles. Aujourd'hui, plus de 50 ans après cet exploit, des personnes, influencées par les théories complotistes que l'on trouve sur Internet, doutent de la réalité de l'événement.

Cette exposition est composée de 4 parties :

- Partie 1 : « Se rendre sur la Lune et en revenir, un défi technologique et scientifique de très haut niveau »
- Partie 2 : « Le *Moon Hoax*, la science face au complotisme »
- Partie 3 : « Terre et Lune, regards croisés »
- Partie 4 : « URSS–États-Unis, une course à la Lune en pleine guerre froide »

Quelques informations simplifiées, reconnaissables à un pictogramme particulier, permettront au jeune public de comprendre les points forts de l'exposition.

DESCRIPTIF

- ✓ 55 panneaux (dont 35 en Dibon).

Partie 1 : « Se rendre sur la Lune et en revenir, un défi technologique et scientifique de très haut niveau »

- 12 panneaux de 180 cm de hauteur et 120 cm de large en Dibon (PVC) percés de 2 trous en haut.
- 1 panneau titre de partie 60 cm de diamètre format rond en Dibon (PVC).

Partie 2 : « Le *Moon Hoax*, la science face au complotisme »

- 3 panneaux de 180 cm de hauteur et 120 cm de large en Dibon (PVC) percés de 2 trous en haut.
- 1 panneau titre de 60 cm de diamètre format rond.

Partie 3 : « Terre et Lune, regards croisés »

- 1 panneau titre de 60 cm de diamètre format rond.
- 16 panneaux de 190 cm de hauteur sur 200 cm de large en Dibon (PVC).

Partie 4 : « URSS–États-Unis, une course à la Lune en pleine guerre froide »

- 1 panneau titre de 60 cm de diamètre format rond.
- 20 panneaux en Kapatech (léger) de 120 x 180 cm.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un questionnaire peut être proposé pour les élèves des niveaux primaire et secondaire.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 1 500 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et Planétarium 3D ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

- ✓ 15 000 €

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

- Transport = fourgon.
- Système d'accroche à prévoir (non fourni) : nous consulter.

« 1940, De Gaulle, La Résistance en Nord-Pas-de-Calais »

PRÉSENTATION

Cette exposition est composée de 3 parties :

- La partie centrale (15 panneaux) est consacrée au général De Gaulle et à l'appel du 18 juin 1940. Après avoir présenté ses origines familiales, son engagement militaire pendant la Grande Guerre, puis le développement de sa pensée militaire pendant l'entre-deux-guerres, l'exposition montre le contexte dans lequel l'appel du 18 juin a été lancé ainsi que son retentissement, relativement limité à ses débuts.
- La seconde partie (10 panneaux) porte sur les hommes et les femmes de la région Nord-Pas-de-Calais ayant répondu à l'appel du 18 juin et rejoint le territoire britannique pour poursuivre le combat.
- La troisième partie (10 panneaux) évoque celles et ceux qui, dès le début de l'Occupation, ont refusé la fin des combats et ont continué la lutte sur le territoire du Nord de la France en « inventant » les premières formes de résistance.

DESCRIPTIF

- ✓ 35 panneaux bâches souples avec œillets garanties M1.

ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

Un questionnaire peut être proposé pour les collégiens et les lycéens.

CONDITIONS DE LOCATION

Le coût de location est de 500 € TTC par mois d'utilisation (durée minimale de location : 1 mois). À partir du 2^e mois d'utilisation, une remise de 5 % du montant TTC est consentie. À partir du 3^e mois d'utilisation et plus, une remise de 10 % du montant TTC est consentie.

La gratuité est accordée aux établissements scolaires des Hauts-de-France.

La Coupole met à disposition les éléments de l'exposition listés précédemment ; elle en détient la propriété intellectuelle, garantie par la législation relative aux droits d'auteurs. Tous les documents de promotion de cette exposition devront porter la mention : « Exposition réalisée par *La Coupole*, Centre d'Histoire et Planétarium 3D ».

Le transport aller-retour de l'exposition, l'assurance ainsi que tous les frais relatifs à l'accrochage et au décrochage de l'exposition sont à la charge de l'emprunteur.

VALEUR D'ASSURANCE

Valeur d'assurance clou à clou :

✓ 1 000 € TTC

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

→ Dimensions : tous les panneaux ont des œillets aux quatre coins.

Partie FFL : 4 panneaux de 120 cm de largeur x 150 cm de hauteur (paysage) et 6 panneaux de 100 cm de largeur x 160 cm de hauteur (portrait).

Partie De Gaulle : 8 panneaux de 150 cm de largeur x 120 cm de hauteur (paysage) et 7 panneaux de 100 cm de largeur x 160 cm de hauteur (portrait).

Partie Résistance : 8 panneaux de 100 cm de largeur x 160 cm de hauteur (portrait) et 2 panneaux de 120 cm de largeur x 150 cm de hauteur (paysage).

→ Transport = voiture

→ Système d'accroche à prévoir (non fourni) : nous consulter.

Nos coordonnées

Réservation des expositions hors cadre scolaire, pour les établissements scolaires et pour les renseignements sur leur utilisation pédagogique :

➤ Mme Hélène GOURNAY et Mr Théo HOOREMAN – Service pédagogique

- Ligne directe : + 33 (0)3 21 12 27 30
- E-mail : pedagogique@lacoupole.com
- Fax : + 33 (0)3 21 39 21 45

Renseignements techniques :

➤ Mme Amandine BAILLEUL – Responsable technique

- Ligne directe : + 33 (0)3 21 12 27 26
- E-mail : technique@lacoupole.com
- Fax : + 33 (0)3 21 12 27 33